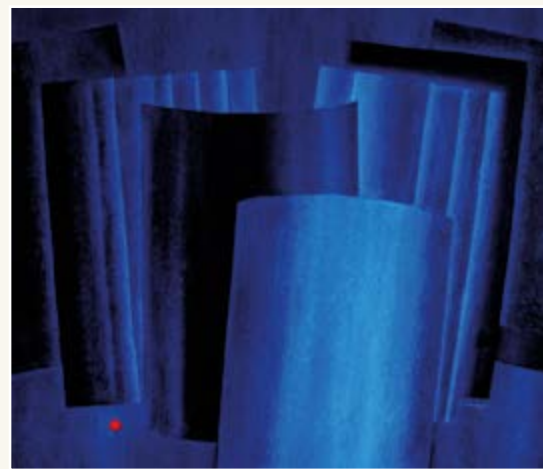




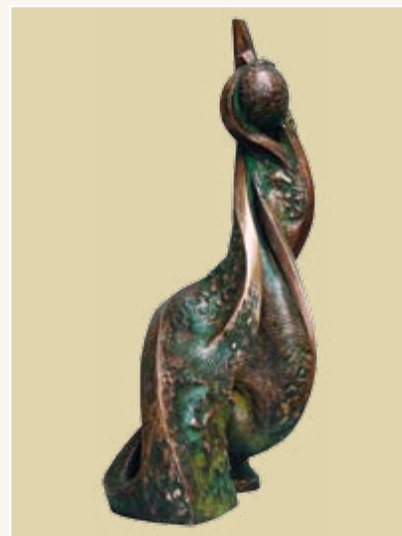
Stanislav Kollárik, Dotyky III.  
2014, akryl, 70x50



Elena Nitnausová, Sama,  
2014, olej, 70x80



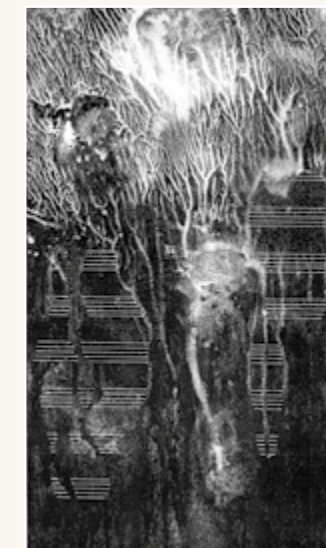
Julo Turoň, S názvom,  
2014, kombinácia techník, 60x70



Alojz Drahoš, Nekonečná špirála,  
2013 - 2014, liaty bronz, výška - 51,5



Jaroslav Uhel, Už je po všetkom,  
2013, kombinácia techník, 50x65



Květoslava Fulierová, Malá partitúra,  
2010, kombinovaná technika



Štefan Bubán, Kompozícia,  
2013, olej, 120x100



Ladislav Černý, Čiara života,  
2014, oceľ, polychromovaná sadra, výška - 210



Peter Vranka, Be aware,  
2012 - 2014, akryl na plátne, 150x130



Emil Semanco, Bambusy, 2010, koláž, 40x40

Medzi členmi Umeleckej besedy slovenskej je pomerne početná skupina autorov, ktorí sa vo svojej tvorbe primárne a programovo venujú abstrakcii. Práve im sme vyšli v ústrety týmto výstavným konceptom. V spolkových radoch sú aj takí tvorcovia, pre ktorých je abstraktizmus bokom od ich tvorivého programu, zriedkavý experiment, sporadický prejav, ktorý treba vnímať skôr len ako skúšku ich umeleckej invencie. Tí prví v rozhodujúcej miere - ale zdatne aj tí druhí - sa na aktuálnej výstave predstavujú v širokom generačnom zastúpení, v rozmanitom a rozdielnom tvorivom a tematickom vyjadrení i v rôznosti umeleckých foriem a žánrov.

Chápanie abstrakcie ako niečoho nehmotného, nejstvejúceho a od skutočnosti vzdialeného neobstojí. Tvrdenia, že abstraktné dielo je bez výpovede, prázdne a bezobsažné je len nepochopením a neuchopením dialógu medzi autorovým dielom a vnímaním diváka. Je to práve abstraktné dielo, ktoré ponúka výnimočný rozsah a hĺbku rovin chápania zobrazeného. Je len na nás, na prijímateľoch predostretej umeleckej výpovede, ako intenzívne a do hĺbky dokážeme súzvučiť a komunikovať so zhmotnenou autorovou predstavou.

Abstrakcia ponúka tvorcovi i adresátovi jeho odkazu široký horizont konotácií symboliky, filozofických odkazov i reflexii osobného až intimného rázu. Abstrakcia prekrýva realitu osobitosťou a originalitou foriem, tvarov a jedinečnosťou jednotlivých zobrazení. Nekopíruje, nenapodobňuje, naopak ponúka celkom špecifické možnosti dialógu medzi divákom a tvorcom. Netreba si však na základe týchto charakteristík domýšľať, že abstrakcia je umeleckou anarchiou. Má svoje jasné štylistické a formotvorné štandardy, bez tých by nevytvorila umelecký štýl.

Abstraktný prejav, jeho základné súčasti i imanentné formy sú súčasťou umeleckého prejavu človeka snád od počiatku jeho uznaných a rešpektovaných foriem. Elementárna symbolika a forma sú súčasťou najstarších reflexií umeleckého ducha jedinca. Vo vyššom stupni neskôr prevzatou a doplnenou o systém vedomého a zámerného prejavu intelektu a vedomej rozumovej činnosti. Abstrakciu práve z naznačených dôvodov treba poznávať a pochopiť, naučiť sa jej rozumieť a intenzívne ju vnímať.

Aj na tejto kolektívnej výstave UBS je možnosť zoznámiť sa so všetkými predostretými kvalitami v kolekcii umeleckých diel, ktoré v takejto podobe prinášame v istom kontinuálnom časovom vrstvení už po piaty raz. Máme tak príležitosť vnímať rôzne výrazové kvality predstavených diel, aj možnosť konfrontácie s predošlými prehliadkami aj ich úrovňou. Či už sa jedná o obrazy alebo viacrozmerné objekty, vždy je v nich prítomná geometrická čistota a redukcia tvaru, dramatická expresivita vystriedaná témami harmónií a pokoja, extrovertné výpovede s introvertným dialógom a duchovnou symbolikou. Konkurujú si premyslené kompozičné tvary s formálnou improvizáciou, plocha s dravosťou a hĺbkou originálnych štruktúr. Je v nich zachované znakovanie a naplnenie kánonu.

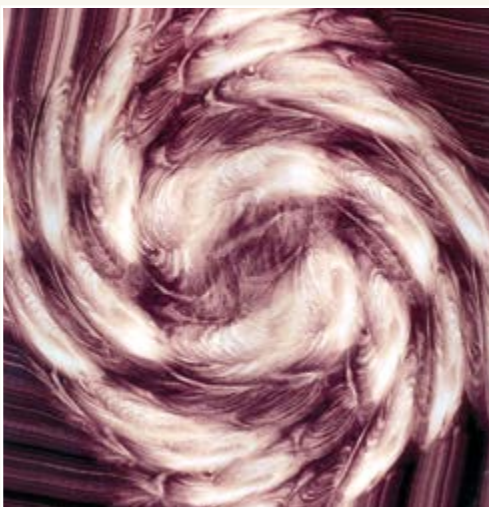
Či už chápeme líniu abstraktného prejavu členov UBS ako vlastnú podstatu ich tvorby alebo ako záchvev tvorivého génia, vždy bude každá prehliadka tvoriť osobitú kapitolu pri prezentáciách umeleckého prejavu jej členov. Je preto vzácnou príležitosťou opäť mať možnosť vidieť výstavu členov Umeleckej besedy slovenskej s touto témou.

Emília Husár Semancová

Vydala: Umelecká beseda slovenská  
Kurátorka výstavy: Mgr. JUDr. Emília Husár Semancová  
Fotografie: archív autorov  
Grafické spracovanie a tlač: Foart s.r.o.



Zlatica Plešková, Búrka, 2011, keramika, 39x57



Jozef Malý, Kridla anjela,  
2013, kombinácia techník, 100x100



Štefan Orth, Ružový sen,  
2013, akryl, 100x70



Iva Paštrnáková, Uprostred, 2013, akryl, 50x70



Pavol Blažek, Mediálna porcia,  
2013, olej, 95x80



Ondrej Bartko, Abstraktný obraz 0904,  
2009, olej, 100x100



Hana Annyotty-Veselá, Okamih šťastia,  
2014, kombinácia techník, 100x149



Juraj Proháčka, Achátové rybičky,  
2013, olej, 80x60



UMELECKÁ BESEDA SLOVENSKÁ  
ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Annyotty-Veselá Hana  
Baláž Dušan  
Bartko Ondrej  
Blažek Pavol  
Bobota Štefan  
Bobovská Zuzana  
Bohó Alexander  
Bubán Štefan  
Cerný Ladislav  
Drahoš Alojz  
Drugda Marian  
Dzurek Martin  
Fulierová Květoslava  
Füköová Mária  
Galko Anton  
Harangozó Stanislav  
Hauskrecht František  
Hodašová Emília  
Huňady Ján  
Jendek Stanislav  
Kinder Miroslav  
Kollárik Stanislav  
Krakovský Jozef  
Majerník Alojz  
Malý Jozef  
Motus Viktor  
Nitnausová Elena  
Orth Štefan  
Pál Arpád  
Paštrnáková Iva  
Plešková Zlatica  
Proháčka Juraj  
Rabatín Rudolf  
Račko Martin  
Rajchl Jaroslav  
Rudavský Miroslav  
Rusinkovičová Anna  
Salanciová Miloslava  
Semanco Emil  
Skybová Eliška  
Smolák Andrej  
Smutný Ján  
Szás Mária  
Špenik Myron  
Švikruha Jozef  
Turoň Julo  
Tvrdoň Milan  
Uhel Jaroslav  
Vranka Peter  
Záhorský Marek

Galéria Slovenského rozhlasu, Mýtna 1, Bratislava

5. marec - 28. marec 2014

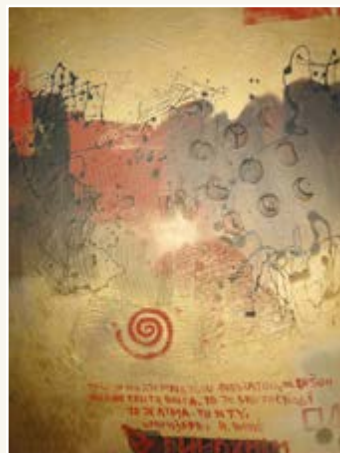
Výstava je otvorená  
v pondelok až piatok od 12<sup>00</sup> do 17<sup>00</sup> h.



# abstrakcia V.



Ján Huňady, Rozdeluj a panuj, 2013, akryl, 100x100



Alexander Bohó, Záznam, 2008, kombinácia techník, 100x80



Milan Tvrdoň, Variácia I, 2013, olej, 80x80



Miloslava Salanciová, Illuc et viam illam, 2014, pastel, 50x50



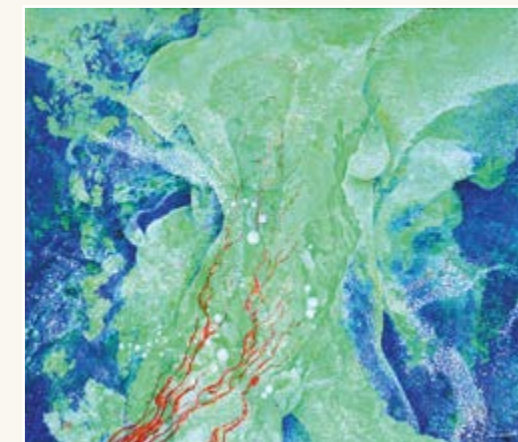
Jaroslav Rajchl, Krajina včiel, 2012, olej, 70x70



Alojz Majernik, Považie, olej, 2013, 50x70



Eliška Skybová, Stratené tváre I., linoryt, 80x60



Andrej Smolák, Nočný kvet, 2012, olej, 60x70



Štefan Bobota, Ani ryba ani rak, akryl, 2009, 90x115



Anton Galko, Anatómia kvetu, 2013, akryl, 95x95



Viktor Motus, Na zelenej lúke, 2013, kombinácia techník, 70x50



Ján Smutný, Drevo, kameň a život, 2014, kombinácia techník, 64x45



František Hauskrecht, Ze Záhorá, foto, 2011, 80x70



Jozef Krakovský, 142-12, olej, 2012, 103x70



Miroslav Kinder, Iný priestor, 2013, akryl, 120x80



Arpád Pál, Kometa, 2011, dub, zlato, striebro, olej, politúra, 56x175



Miroslav Rudavský, Objekt 1, 2013, keramika-sklo, výška - 50



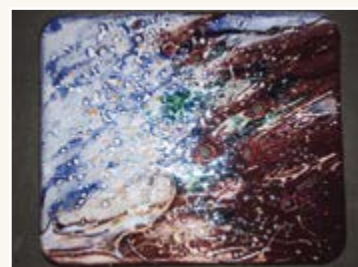
Martin Račko, Čas, akryl, 2013, 120x120



Mía Szás, V piesku, 2010, kombinácia techník, 30x21



Stanislav Jendek, Rozhovor, 2012, fotografia, 60x90



Anna Rusinkovičová, Abstrakcia I., 2013, keramika, 30x40



Jozef Švikruha, Malé hry, 2013, olej, 50x50



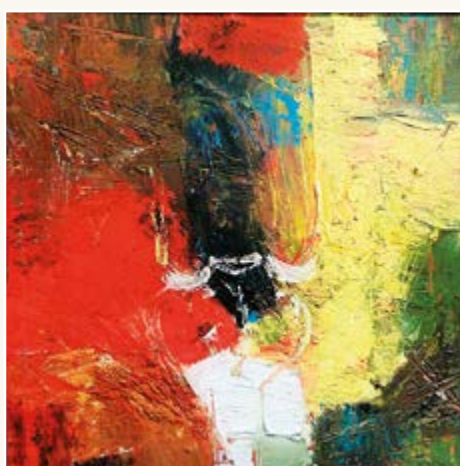
Rudolf Rabatín, Krížom krážom II., 2014, akryl, 80x100



Mária Antónia Fűkövá, Lila - rouge, 2013, nekaná textília, 95x75



Zuzana Bobovská, Zimná inšpirácia, olej, 2014, 80x80



Dušan Baláz, Pohyb farieb, acryl-olej, 2013, 40x40



Marian Drugda, Kruh, variabil, 2013, priemer 80



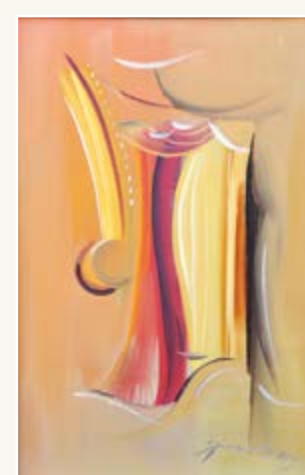
Marek Záhorský, Nečas, olej, 2013, 100x70



Stanislav Harangozó, Rozihrané štvorce, 2014, pastel-acryl, 100x70



Martin Dzurek, K sebe, 2013, kombinácia techník, 256x130



Myron Špenik, Život, 2013, olej, 60x40



Emília Hodasová, Zatmenie slnka, 2013, textil, 140x90